Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 42 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 259-ОД от 31.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детским садом № 42
Колпинского района СПб
_____/Н.Н. Хрущева

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 42 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебство красок

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Разработчики:
Кизейкова Тамара Владимировна,
педагог дополнительного образования

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Адресат программы: обучающиеся от 4 до 7 лет.

Актуальность: Современный детский сад призван создавать условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала ребенка, его самореализации, эмоционального благополучия и приобщения к культурному наследию. В возрасте 5-6 лет особенно важно поддерживать естественную познавательную и творческую активность детей, предоставляя им возможность не только осваивать художественные техники, но и экспериментировать с материалами, самостоятельно выбирать способы изображения и выражать собственные впечатления. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» отвечает современному запросу семьи и общества на развитие самостоятельной, инициативной, эмоционально отзывчивой и творчески активной личности. Использование в сочетании традиционных и нестандартных материалов, свободы выбора и творческого поиска, позволяют учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, развивать воображение и эстетическое восприятие, поддерживать его уверенность и раскрывать творческий потенциал.

Отличительные особенности:

Программа предполагает применение нестандартных художественных материалов и техник и принципиально отличается от традиционного подхода. Ключевые отличия:

1. **Эксперимент вместо образца.** Дети не копируют заданный рисунок, а исследуют свойства материалов и создают уникальные образы через пробы и ошибки.
2. **Нестандартные материалы, как стимул творчества.** Использование нетрадиционных художественных, природных и бросовых материалов (пастель, белый уголь, сангина, песок, соль, древесный уголь, мел, тесто, пену, листья, пробки, фольга, губки, трубочки, пластичные материалы) расширяет сенсорный опыт и побуждает к нестандартным решениям.
3. **Процесс важнее результата.** Ценится не аккуратность и сходство с эталоном, а оригинальность идеи, эмоциональная вовлеченность и самостоятельность замысла.
4. **Снижение психологического барьера.** Отсутствие «правильного» варианта снимает страх ошибки, повышает уверенность ребёнка и интерес к творчеству.
5. **Комплексное развитие.** Занятия интегрируют задачи художественно-эстетического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного и физического развития детей. Обучающиеся исследуют свойства художественных материалов, экспериментируют с цветом, формой и фактурой, учатся описывать свои впечатления, взаимодействовать со сверстниками и развивают мелкую моторику.
6. **Гибкость и индивидуализация.** Задания адаптируется под возраст и возможности детей: от простых отпечатков ладошек до сложных композиций с комбинированием техник.

Программа не заменяет традиционную художественную подготовку, а дополняет её, раскрывая творческий потенциал каждого ребёнка через игру, исследование и свободу самовыражения.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1год

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей и индивидуального творческого потенциала дошкольников посредством художественного экспериментирования с традиционными и нестандартными материалами, освоения разнообразных изобразительных техник и самостоятельной реализации творческого замысла.

Задачи программы:

Обучающие:

1) Обогащать образные представления детей о предметах и явлениях окружающего мира; формировать умение передавать их в художественной деятельности, посредством освоения традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.

2) Формировать умение работать с различными художественными материалами и инструментами, с учетом их свойств и изобразительных возможностей.

3) Формировать умение экспериментировать с художественными материалами и различными способами изображения, осваивать нетрадиционные изобразительные техники и применять их для создания самостоятельных творческих работ.

4) Формировать умение передавать характерные особенности изображаемых предметов, объектов и явлений окружающего мира, сочетая различные художественные, природные, бросовые и декоративные материалы.

5) Формировать умение использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, ритм) для создания художественного образа и передачи его характера, настроения и эмоционального состояния.

6) Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве (хохломская, дымковская, гжельская, городецкая роспись, керамические и фарфоровые изделия, скульптура малых форм)); формировать умение создавать самостоятельные художественные работы по мотивам народных художественных промыслов.

7) Знакомить детей с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт), формировать умение выделять их характерные особенности и использовать средства художественной выразительности при создании собственных творческих работ.

8) Знакомить детей с произведениями русских художников, отражающими красоту и разнообразие родной природы; формировать умение замечать и передавать в собственной художественной деятельности характерные особенности природы, настроение и выразительные особенности увиденного.

9) Расширять представления детей о графике и ее выразительных средствах (линия, штрих, пятно), формировать начальные представления о цвете, композиции, ритме и симметрии; учить использовать различные графические материалы для создания изображений.

10) Формировать начальные представления об архитектуре и разнообразии зданий по их функциональному назначению (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.), учить выявлять сходства и различия архитектурных сооружений.

Развивающие:

1) Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение внимательно рассматривать художественный образ, эмоционально откликаться на увиденное и связывать его с собственными впечатлениями и опытом.

2) Развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и художественный вкус, формировать эстетические предпочтения и интерес к искусству посредством освоения разнообразных художественных техник и материалов, экспериментирования с традиционными и нетрадиционными способами изображения.

3) Развивать эстетическое восприятие, умение замечать красоту и выразительность предметов и явлений окружающего мира, выделять их характерные признаки, сравнивать, находить сходства и различия, устанавливать образные связи и ассоциации.

4) Развивать способность экспериментировать с художественными материалами, находить нестандартные способы и приемы их использования и самостоятельно применять их для воплощения творческого замысла.

5) Развивать воображение, образное и ассоциативное мышление, способность преобразовывать впечатления от окружающего мира в оригинальные художественные образы.

6) Развивать самостоятельность и творческую инициативу, способность выбирать художественные материалы, техники и способы изображения в соответствии с собственным замыслом.

7) Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и точность движений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Воспитательные:

1) Воспитывать чувство любви и сопричастности к родному краю, интерес и уважение к культурному наследию Санкт-Петербурга и Колпино, традициям русского народа.

2) Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к произведениям изобразительного искусства, интерес и уважение к художественному творчеству и труду художников.

3) Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление замечать и ценить красоту природы, предметов и явлений окружающей действительности.

4) Воспитывать самостоятельность, инициативность и уверенность в собственных творческих возможностях, положительное отношение к процессу творческого поиска и экспериментирования.

5) Воспитывать уважительное отношение к творческим замыслам и результатам деятельности сверстников, доброжелательность, готовность к сотрудничеству и совместной творческой деятельности.

6) Воспитывать бережное отношение к художественным материалам, инструментам и результатам собственного и совместного труда.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

1) Знает и использует разнообразные художественные материалы, инструменты, традиционные и нетрадиционные изобразительные техники, понимает их основные свойства и изобразительные возможности.

2) Умеет выбирать и сочетать художественные материалы, техники и средства выразительности (цвет, линия, форма, пятно, штрих, ритм) в соответствии с собственным творческим замыслом, создавать самостоятельные творческие работы и экспериментировать с различными способами изображения.

3) Имеет представление об основных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт), народном декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, узнает их характерные особенности и использует полученные представления в собственной художественной деятельности.

4) Умеет передавать в изображении характерные особенности предметов, объектов и явлений окружающего мира, используя различные художественные материалы, техники и средства выразительности.

Метапредметные:

1) Проявляет познавательную и творческую инициативу, самостоятельно выбирает способы решения художественной задачи, экспериментирует, находит нестандартные варианты и использует полученный опыт в новых творческих ситуациях.

2) Наблюдает, сравнивает, анализирует, выделяет характерные признаки предметов и объектов, устанавливает сходства и различия, использует полученные знания и впечатления при создании художественных образов.

3) Планирует и осуществляет основные действия для реализации собственного творческого замысла, способен рассказать о последовательности работы и объяснить свой выбор.

Личностные:

1) Сформирован интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и красоте окружающего мира.

2) Проявляет самостоятельность, уверенность в собственных творческих возможностях и положительное отношение творческому поиску, экспериментированию и созданию оригинальных художественных образов.

3) Сформировано уважительное отношение к творчеству других детей, а также бережное отношение к художественным материалам, инструментам и результатам собственного и совместного труда.

4) Проявляют интерес и уважение к культурному наследию русского народа, Санкт-Петербурга и Колпино.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов: обучение осуществляется без ограничений по состоянию здоровья.

Условия приема на обучение: принимаются обучающиеся от 4 до 7 лет. Особых знаний и умений не требуется.

Формы проведения занятий:

- беседа
- занятие-наблюдение
- занятие-экспериментирование
- занятие-практикум
- занятие-фантазирование
- творческая мастерская
- коллективная творческая работа
- игра
- выставка

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная (беседа, обсуждение, рассматривание, наблюдение, объяснение, показ);
- Групповая (выполнение творческих и экспериментальных заданий, создание отдельных элементов общей композиции);
- Коллективная (создание коллективного панно, композиций, коллажей);
- Индивидуальная (выполнение индивидуальных творческих заданий, индивидуальный выбор материала и техники, отработка отдельных изобразительных навыков и техник).

Материально-техническое оснащение:

- помещение -изостудия;
- столы детские - 4 шт., на 16 посадочных мест,
- стулья детские по количеству и росту воспитанников;
- стол педагога-1 шт;
- шкафы для хранения художественных материалов;
-доска магнитная – 1;
- компьютер/ноутбук педагога.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Волшебство красок»

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие Введение в мир изобразительного искусства	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение, творческое задание.
Рисунок	27	4	23	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
Живопись	15	4	11	Беседа Педагогическое наблюдение, творческое задание.
Декоративное рисование	13	2	11	Беседа Педагогическое наблюдение, творческое задание.
Нетрадиционная техника	12	2	10	Выполнение практического задания
Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
	72	13	59	
ИТОГО: 72 часа				

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 259-ОД от 31.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детским садом № 42
Колпинского района СПб
_____/Н.Н. Хрущева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Волшебство красок»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся: 4 -7 лет

Разработчик:
Кизейкова Тамара Владимировна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: **Вводное занятие**
Теория: Инструктаж по технике безопасности: правила работы с художественными материалами и инструментами.
Цветовой круг – тёплая и холодная палитра;
Практика: Дидактические игры: «Тёплая и холодная палитра», «Смешение цветов»
«Бабочка» в технике кляксография
Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 2: **Рисунок**
Теория: Предметное рисование. Сюжетное рисование: расположение предметов на одной линии; расположение предметов на всём листе; изображение смысловой связи между объектами; композиционное построение; цветовая гамма (тёплые/холодные, контраст/нюанс)
Практика:
«Радуга»
«Веселый зонтик»
«Грамотный пешеход»
«Грибная поляна»
«Звери готовятся к зиме»
«Лиса-кумушка»
«Пожарный, пожарная машина»
«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»
«Блокадный Ленинград» - дорога жизни
«На Севере дальнем»
«Заснеженный дом
«Где-то на белом свете…»
«Корзина подснежников для мамы»
«Птицы весну на крыльях принесли»
«Бабка Ёжка и другие…»
«Солнечный рисунок»
«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…»
«Птицы – наши друзья»
«Любимые образы» (по мотивам произведений А.С. Пушкина)
«Прогулка по городу»
«Цветы луговые»
Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 3: **.**
Теория: Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет
Композиция:
- линия горизонта
- далеко/близко

Применение законов цветового круга
Строение, цвет, положение в пространстве
Практика:
«Натюрморт»
«Осень пришла в наш город»
Осенние картины» / «Осеннее Колпино»
«Белая берёзка»
«Синий вечер»
«Дремлет лес под сказку сна»
«Портрет Деда Мороза»
«Внучка Дедушки Мороза»

«Зимняя сказка на улице»
«Мой папа самый сильный»
«Февральская лазурь»
«Пришла Весна-Вёснушка»
«Весеннее небо»
«Я рисую море…»
«В наш город пришла весна»
«Зеленая сказка Весны»
Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 4: Декоративное рисование
Теория: Народное декоративно-прикладное искусство: народные промыслы, дизайн, орнамент,средства графического изображения
Практика:
«Ветка рябины»
«Игрушка дымковская»
«Нарядные лошадки»
«Санки с подарками»
«Весёлый клоун»
«Бело-синее чудо Гжели»
«В нашем городе коты небывалой красоты!»
«Солнышко, улыбнись, солнышко, нарядись»
Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 5: Нетрадиционная техника
Теория: Экспериментирование с красками, инструментами и способами изображения.
Практика:
«Краски осени»
«Чудесные превращения кляксы»
«Птица – Осень»
«Сорока»
«Замок Снежной Королевы»
«Наступает Новый год»
«Рождественский Ангел»
«Снежный конь»
«Русский зимний пряник»
«Весело качусь я под гору в сугроб…»
«Моя мама самая красивая»
«Большое космическое путешествие»
«Букет гвоздик победителям»
Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 6: Итоговое
Практика:
«День и ночь (контраст и нюанс)»
«Наш сад расцвел»
«Цветы луговые»
Форма контроля:
Педагогическое наблюдение, творческое задание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые при реализации программы:

- Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ) - виде просмотра фильмов, слайд – программ, презентаций видеоряда. Используются для обогащения знаний и представлений детей, накопления зрительного опыта.
- Демонстрационный приём работы (рассматривание) – направлен на художественно-эстетическое развитие детей и представляет собой рассматривание и сравнение репродукций картин, иллюстраций, предметов декоративно – прикладного искусства муляжей и т.п.
- Показ педагогом приёмов работы для формирования технических навыков и умений.

Словесный

- Чтение, слушание, разучивание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое и разностороннее представление детям изучаемой темы.
- Прослушивание музыкальных произведений – направлено на развитие художественно-эстетического восприятия.
- Беседы, рассуждения, направлены на решение проблемных ситуаций, а также используются для сравнения, обобщения знаний.

Практический

- Экспериментирование – направленно на помощь ребенку в приобретении новых знаний, навыков и умений в экспериментировании с художественными материалами.
- Эвристический – используется для самостоятельного поиска нового, незнакомого, ранее не встречавшегося решения проблемы, задачи.
- Моделирование – приём направлен на выстраивание разнообразных формы и вариантов, изображаемых предметов, сюжетов, композиционных построений.
- Исследование предметов, материалов, способов изображения.
- Метод проектов – направлен на комплексное, более глубокое изучения темы.

Все методы используются в зависимости от темы занятия и возрастных особенностей детей.

Особенности построения занятий

На занятиях используются разные виды проблемно – игровых ситуаций:

- ситуация – выбор, когда имеется ряд готовых решений, в том числе и неправильных из которых необходимо выбрать правильное и лучшее;
- ситуация – неопределённость, когда возникают неоднозначные решения ввиду недостатка данных;
- ситуация – конфликт, которая содержит в своей основе борьбу и единство противоположностей;
- ситуация – неожиданность, вызывающая удивление своей парадоксальностью;
- ситуация – предложение, когда педагог высказывает предположение об оригинальной идее;
- ситуация – опровержение, если необходимо доказать несостоятельность какой – либо идеи, какого – либо проекта, решения.
- ситуация – несоответствие, когда она не вписывается в уже имеющийся опыт и представления детей.

Технологии, используемые при реализации программы:

— здоровьесберегающая;

— игровая (использование игровых ситуаций, заданий, художественно-творческих игр, игровых образов);

— информационно - коммуникативная;
— личностно-ориентированная (дифференциация заданий по уровню сложности, предоставление выбора материалов и техник, изменение степени педагогической помощи с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей ребенка).
— проблемного обучения (постановка творческих проблемных вопросов);
— развивающего обучения (создание условий для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и творческих способностей через художественные задачи, требующие наблюдения, сравнения. Анализа и самостоятельного поиска решения);
— технология сотрудничества (организация парной, групповой и коллективной художественной деятельности);

Дидактический материал:

— Репродукции произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
И. Остроухов «Золотая осень»
А. Саврасов «Грачи прилетели
И. Грабарь «Февральская лазурь»
А. Пластов «Первый снег»
П. Кончаловский «Корзина сирени»
И. Машков «Московские хлебы»
К. Петров-Водкин «Натюрморт»
— Тематические альбомы и подборки иллюстраций по жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; анималистический жанр; художники-иллюстраторы книжной графики.
— Портреты и иллюстративные материалы о художниках;
— Изображения архитектурных сооружений Санкт-Петербурга и Колпино;
— Речевые опоры и пиктограммы для детей с ТНР;
— Алгоритмы и схемы последовательности художественной деятельности;
— Дидактические игры и методические пособия на цвет, эмоции, поэтапное рисование предметов и объектов.

Презентации и видео:

— Виды и жанры искусства, народные промыслы
— Художники и их произведения (описание картин)
— Времена года по сезонам
— ВОВ
— Дизайн
— Цветоведение
— Арт-презентации
— Введение ребёнка в мир искусства
— Мир животных и растений
— Художники-иллюстраторы и их произведения и др.

Коллекции:

Фантики (д/игра)
Календарики (для образца)
Мелкие игрушки (для образца)
Детские рисунки (для образца)
Образцы коллекционных игрушек, посуды, малая скульптура, вазы, вышивка и др. (для образца)

Игры по цвету, форме, величине и др. м/пособия; Шарнирный манекен (подвижная модель человека из дерева)

Информационно-методическое обеспечение

Для педагога	➢ Вайнерман С.М., Большев А.С. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждени / М.: Гуманит. Издательство Центр ВЛАДОС, 2001-224с. ➢ Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве»: Пособие для воспитателей/ М.: Просвещение, 2006.-160с. ➢ Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. / М. МИПКРО, 2001.-191с. ➢ Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварелии»: метод. пособие для воспитателей и родителей. / М.: Просвещение, 2006.-109с. ➢ Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. / М.: Просвещение, 2002.-260с. ➢ Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: Планы занятий и бесед: Пособие для воспитателей. / М.: Школьная пресса, 2005.-150с. ➢ Дрезнина М. Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) / М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.-140с. ➢ Дубровская. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. / СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.-142с. ➢ Комарова Т.С Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. / М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2014.-142с., л. цв. ил.[8] ➢ Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве»: Учебно-методическое пособие из серии «Программа воспитания и обучения в детском саду» / М.: Педагогическое. общество России, 2005.-144с. ➢ Копцева Т.А. «Природа и художник». / М.: Сфера, 2001.-,.205с. л. цв. ил.[2] ➢ Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. / М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.-174с. ➢ Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. / СПб.: Детство-Пресс, 2003.190с. ➢ Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. / СПб.: Детство-Пресс, 2003.193с. ➢ Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. / СПб.: Детство-Пресс, 2008.190с. ➢ Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. / М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.139с. ➢ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Младший возраст. Средний возраст. Старший возраст (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие. / М.: ИД «Цветной мир», 2012.140с. ➢ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие. / М.: ИД «Цветной мир», 2011.140с.

	➢ Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. / М.: Карапуз-Дидактика, 2007.140с. ➢ Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». / М.: ИД «Цветной мир», 2011.140с. ➢ Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.. /М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.139с. ➢ Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учебно-методическое пособие. / СПб.: ООО. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-200с. ➢ Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. / Ярославль: Академия развития, 2006.109с. ➢ Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). / М.: Владос, 2001.105с.
Для детей	
Презентации, видео	«Жанры живописи», «О натюрморте», «Портрет Осени в женских образах», «Осень глазами русских художников», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «Зимний лес», «Радуга», «Про собак», «1-е марта – День Котов», «Дети рисуют осень»; «Цветы», «Насекомые», «Первые цветы», «К нам Весна шагает», «О спорте» и др. видео: «Осенний коллаж», «День Победы в Колпино», «Блокадный Ленинград», «Дети войны», «Натюрморт», «Зима в картинах русских художников», «Весна в городе» и др.
Альбомы	«Цветы», «Деревья», «Графика», «Портрет», «Натюрморт», «Матрешки», «Богатыри», «Птицы, какие они», «Промыслы» и др.
Демонстрационный материал	Репродукции картин русских художников: Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, В.И.Суриков, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, К.П.Брюллов, П.А.Федотов, В.А.Серов, Н.А.Ярошенко, И.К.Айвазовский, М.А.Врубель, И.Е.Репин, В.М.Васнецов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным способом определения результатов является: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос.
Виды контроля, их периодичность, формы проведения:

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусматривается:

 входной контроль – проводится в начале учебного года с целью определения исходного уровня художественно-изобразительного развития ребенка, его художественного восприятия, интереса к изобразительной деятельности, имеющихся практических навыков и индивидуальных особенностей.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение практических заданий;

 текущий контроль – осуществляется систематически в течение всего периода реализации программы в процессе образовательной деятельности и позволяет своевременно выявить затруднения обучающихся, определять степень освоения отдельных умений и навыков, а также корректировать содержание и способы педагогического сопровождения.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий, анализ продуктов детской изобразительной деятельности, дидактические игры и упражнения;

 промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года, в том числе для детей, у которых по результатам входного контроля выявлены показатели, требующие дополнительного педагогического сопровождения.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение практических и творческих работ.

 итоговый контроль – проводится по завершении реализации программы в конце учебного года и направлен на определение достигнутых результатов и выявление индивидуальной динамики художественно-изобразительного развития ребенка.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий, анализ продуктов детской художественной деятельности, беседа.

По сравнению с входной диагностикой содержание итоговых заданий усложняется и позволяет определить не только наличие первоначальных представлений о цвете, но и степень их расширения, устойчивость и возможность применения в практической и творческой деятельности.

Результаты входного контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля фиксируются в диагностической карте (мониторинговом листе). Текущие результаты могут фиксироваться в рабочих записях педагога, листах наблюдений, результатах выполнения диагностических и практических заданий, а также посредством анализа продуктов детской изобразительной деятельности.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "**Художественно-эстетическое развитие (изобразительное искусство)**	Наблюдение Дидактические игры Беседа Выполнение практического задания	Занесение в таблицы - 2 раза в год	Наблюдения: в течение всего учебного года	Начало учебного года Май

Критерии и диагностические показатели оценки освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Волшебство красок»
Критерии анализа наблюдений за творческой и изобразительной деятельностью обучающихся.

Начало года

	Основы цветоведения
1.	Выявление возможностей детей в умении различать и называть цвет (15 названий). Дидактическое упражнение «Я показываю, ты называешь».
2.	Выявление представлений детей о многообразии оттенков одного цвета (6 оттенков). Дидактическая игра «Чашки и блюдца».
3.	Выявление представлений детей о светлоте и насыщенности цвета (5 градаций). Дидактическая игра «Поспели ягодки»
4.	Выявление представлений о последовательности цветов спектра с опорой на иллюстрацию. Дидактическое упражнение «Выложи радугу».
5.	Выявление представлений о тёплых и холодных тонах. Дидактическая игра «Полянки для солнечного и снежного зайчиков»
6.	Выявление эмоционально-личностного отношение к цвету. Дидактическое упражнение «Коврики для волшебников» (Гномы и их домики»)
	Основы искусствоведения
1.	Кто, по-твоему, пишет, рисует картинки в книжках, картины? При помощи, каких предметов художник это делает?
2.	Как ты думаешь, как называют место, где хранят и выставляют картины, скульптуры, предметы народного искусства? Как называется профессия человека, который проводит экскурсии в музее, рассказывает о экспонатах музея?
3.	Как ты думаешь, кого художник изображает на картине, которую называют – портрет? Выбери из предложенных репродукций портреты.
4.	Как ты думаешь, что художник изображает на картине, которую называют пейзаж? Выбери из предложенных репродукций пейзажи.
5.	Как ты думаешь, что художник изображает на картине, которую называют натюрморт? Выбери из предложенных репродукций натюрморт.
6.	Как ты думаешь, как называется объёмное изображение животных, птиц, людей? Сравни скульптуру с иллюстрацией и расскажи, в чём разница между ними (подбор скульптур малой формы и картинок, изображающих одинаковый предмет).
7	Вспомни знакомые тебе имена художников, которые рисуют иллюстрации в детских книжках. Разложи отдельно книжки, с рисунками каждого из них.
«Художественно-технические умения»	
1.	Умение выбирать и использовать материалы и инструменты в соответствии с поставленной задачей. (практическое задание)
2.	Умение использовать основные приемы работы с гуашью, наносить краску, смешивать цвета, получать оттенки (практическое задание)
3.	Умение использовать основные приемы работы с акварелью с учетом свойств материалов
4.	Способность применять знакомые графические и живописные приемы для решения изобразительной задачи (выполнение практической работы
5.	Умение организовать работу, соблюдать последовательность основных действий (наблюдение в процессе практической деятельности)
6.	Степень самостоятельности при выборе материалов, инструментов и способов

	изображения (творческое задание)
«Творческая деятельность»	
1.	Устойчивость интереса, эмоциональная вовлеченность в деятельность (пед. наблюдение)
2.	Способность самостоятельно определить содержание и характер будущей работы (выполнение творческого задания)
3.	Умение выбирать цвет, материал, технику и способы изображения (творческое задание)
4.	Наличие оригинальных решений, стремление дополнить или изменить предложенный образ (наблюдение, анализ творческой работы)
5.	Готовность пробовать новые способы смешивания, сочетания и нанесения материалов (практическое творческое задание)
6.	Способность использовать ранее освоенные приемы при решении новой художественной задачи (творческое задание)
7.	Самобытность замысла, выбор выразительных средств, индивидуальный характер изображения (анализ детской творческой работы)

Критерии оценок и уровня «Цветоведение»:

1 балл – испытывает выраженные затруднения при выполнении задания, выполняет его преимущественно с помощью педагога, допускает значительное количество ошибок; знания и умения применяет неустойчиво.

2 балла – Выполняет основную часть задания, допускает отдельные ошибки, может выполнять действия в знакомой ситуации, при необходимости использует подсказку или помощь педагога.

3 балла – самостоятельно и правильно выполняет задание, устойчиво применяет освоенные знания и умения, способен использовать их в новой или практической ситуации, проявляет инициативу.

Критерии оценок и уровня «Искусствоведение»:

1 балл – затрудняется самостоятельно ответить на вопрос или выполнить задание; отвечает при активной помощи взрослого.

2 балла – отвечает на вопрос или выполняет задание с помощью наводящих вопросов; ответ в основном правильный, но неполный или недостаточно уверенный.

3 балла – самостоятельно и правильно отвечает на вопрос, выполняет задание без помощи, способен дать достаточно полный ответ, объяснить свой выбор и привести элементарное обоснование.

Критерии оценок и уровня «Художественно-технические умения»:

1 балл-выполняет действия преимущественно по показу или с постоянной помощью педагога, испытывает значительные затруднение.

2 балл-выполняет основные действия самостоятельно, но отдельные операции выполняет с помощью педагога или допускает ошибки.

3 балла-самостоятельно выбирает материалы и способы действия, уверенно использует освоенные приемы, способен применять их в новой изобразительной ситуации.

Критерии оценок и уровня «Творческая деятельность»:

1 балл – творческая активность проявляется преимущественно при стимулировании взрослого; ребенок действует по образцу, нуждается в значительной помощи;

2 балла – ребенок проявляет самостоятельность в знакомых ситуациях, принимает участие в поиске решения, но иногда нуждается в подсказке или поддержке педагога.

3 балла – самостоятельно формирует замысел, активно предлагает собственные решения, экспериментирует с материалами и способами изображения, проявляет инициативу и индивидуальность.

Количество баллов для определения уровня:

Уровни	Цветоведение	Искусствоведение	Художественно-технические умения	Творческая деятельность
низкий	6 -9	7-12	1-6	1-7
средний	10 -14	13 -19	до 12	до 14
высокий	15 -18	20 -24	до 18	до 21

Конец года

	Основы цветоведения
1.	Выявление возможностей детей в умении различать и называть основные и дополнительные цвета (20 названий). Дидактическое упражнение «Я показываю, ты называешь».
2.	Выявление представлений детей о многообразии оттенков одного цвета (8 оттенков). Дидактическая игра «Корабли и паруса».
3.	Выявление представлений детей о светлоте и насыщенности цвета (7 градаций). Дидактическая игра «Махровый цветок»
4.	Выявление представлений о последовательности цветов спектра. Дидактическое упражнение «Выложи радугу».
5.	Выявление представлений о тёплых и холодных тонах. Дидактическая игра «Определи, на какой из картин оставили следы солнечный и снежный зайчики»
6.	Выявление представлений о получении составных цветов путём смешивания. Дидактическая игра «Цветовые примеры».
7.	Выявление представлений о влиянии цвета на характер и настроение изображения. Дидактическая игра «Определи настроение и нарисуй смайлик»

Критерии оценок и уровня «Цветоведение»:
1 балл – выполняет задание преимущественно с помощью взрослого, испытывает затруднения при определении и применении соответствующих знаний и умений;
2 балла – выполняет задание самостоятельно, допускает не более 1 ошибки.
3 балла – правильно и самостоятельно выполняет задание, уверенно использует полученные знания и умения.

	Основы искусствоведения
1.	Представления о профессии художника, художественных материалах и роли искусства в жизни человека Диагностическое задание: «Кто, по-твоему, пишет, рисует картины? При помощи каких предметов художник это делает? Где ещё может работать художник? Каким образом, он украшает нашу жизнь?»
2. .	Представления о жанрах изобразительного искусства. • Выбери из предложенных репродукций портреты. • Выбери из предложенных репродукций пейзажи. • Выбери из предложенных репродукций натюрморты.
6.	Представления о художниках – иллюстраторах Вспомни знакомые тебе имена художников – иллюстраторов. Иллюстрации, какого из них тебе нравятся больше всего? Почему? Выбери все иллюстрации этого художника. (Дидактическая игра «Книжкины загадки»).
7.	Умение узнавать индивидуальные особенности творчества художников-иллюстраторов Выбери из предложенных иллюстраций работы художника Е. Чарушина (Васнецова, Сутеева, Мавриной)

Критерии оценок и уровней – искусствоведение:
1 балл – затрудняется самостоятельно ответить на вопрос или отвечает односложно, при активной помощи взрослого.

2 балла –.отвечает преимущественно правильно, самостоятельно определяет основной признак или выполняет задание, однако ответ остается неполным.
3 балла – даёт самостоятельный, развёрнутый и правильный ответ, может объяснить свой выбор. Привести пример или высказать собственное отношение к произведению искусства.

«Художественно-технические умения»	
1.	Умение выбирать и использовать материалы и инструменты в соответствии с поставленной задачей. (практическое задание)
2.	Умение использовать основные приемы работы с гуашью, наносить краску, смешивать цвета, получать оттенки (практическое задание)
3.	Умение использовать основные приемы работы с акварелью с учетом свойств материалов
4.	Способность применять знакомые графические и живописные приемы для решения изобразительной задачи (выполнение практической работы
5.	Умение организовать работу, соблюдать последовательность основных действий (наблюдение в процессе практической деятельности)
6.	Степень самостоятельности при выборе материалов, инструментов и способов изображения (творческое задание)

Критерии оценок и уровня «Художественно-технические умения»:
1 балл-выполняет действия преимущественно по показу или с постоянной помощью педагога, испытывает значительные затруднение.
2 балл-выполняет основные действия самостоятельно, но отдельные операции выполняет с помощью педагога или допускает ошибки.
3 балла-самостоятельно выбирает материалы и способы действия, уверенно использует освоенные приемы, способен применять их в новой изобразительной ситуации.

«Творческая деятельность»	
1.	Устойчивость интереса, эмоциональная вовлеченность в деятельность (пед. наблюдение)
2.	Способность самостоятельно определить содержание и характер будущей работы (выполнение творческого задания)
3.	Умение выбирать цвет, материал, технику и способы изображения (творческое задание)
4.	Наличие оригинальных решений, стремление дополнить или изменить предложенный образ (наблюдение, анализ творческой работы)
5.	Готовность пробовать новые способы смешивания, сочетания и нанесения материалов (практическое творческое задание)
6.	Способность использовать ранее освоенные приемы при решении новой художественной задачи (творческое задание)
7.	Самобытность замысла, выбор выразительных средств, индивидуальный характер изображения (анализ детской творческой работы)

Критерии оценок и уровня «Творческая деятельность»:
1 балл – творческая активность проявляется преимущественно при стимулировании взрослого; ребенок действует по образцу, нуждается в значительной помощи;
2 балла – ребенок проявляет самостоятельность в знакомых ситуациях, принимает участие в поиске решения, но иногда нуждается в подсказке или поддержке педагога.
3 балла – самостоятельно формирует замысел, активно предлагает собственные решения, экспериментирует с материалами и способами изображения, проявляет инициативу и

индивидуальность.

Количество баллов для определения уровня

Уровни	Цветоведение	Искусствоведение	Художественно-технические умения	Творческая деятельность
низкий	7 - 11	7 - 13	1-6	1-7
средний	12 - 16	14 - 20	7-10	8-14
высокий	17 - 21	21 - 28	11-18	14-21

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образовательного процесса, (в том числе педагогической поддержки ребёнка и определения индивидуальных образовательных потребностей.
2) определение направлений индивидуального педагогического сопровождения;
3) корректировки содержания, методов и приемов образовательной деятельности;
4) выявление тем и умений, требующих дополнительного закрепления;
5) оптимизации работы с группой детей;
6) анализа результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра».

Сводный оценочный лист результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

№	Фамилия, имя ребёнка	Основы цветоведения		Искусствоведение и художественное восприятие		Художественно-технические умения		Творческая деятельность		Общий уровень Начало года	Общий уровень Конец года
		н	к	н	к	н	к	н	к		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Условные обозначения:
Н - начало года
К - конец года
Уровни освоения ДОП:
Н - низкий
С - средний
В - высокий