Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 42 компенсирующего вида Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 259-ОД от 31.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Колпинского района СПб
_____/Н.Н. Хрущева

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 42 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

АДАПТИРОВАННАЯДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевалочка»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Новакина Елена Анатольевна,

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в формировании художественного развития учащихся с помощью занятий танцами. Программа способствует развитию эстетического вкуса у детей, формированию музыкальной культуры, раскрывает творческие способности детей и знакомит их с миром танца.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения – объем программы составляет 32 часа, срок освоения – 1 год.

Цель программы: развитие творческого потенциала посредством изучения основ элементов народного и классического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения танца;
- познакомить с характерными особенностями различных танцевальных движений;
- обучить основам техники исполнения танцевальных движений;
- обучить основам танца;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- развивать умение правильно передавать настроение, характер, темп и ритм музыки и танца;
- развивать глазодвигательную функцию, сопряженную с движением рук и ног.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному и танцевальному искусству, уважение к народным традициям;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать по одному, в парах и в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Коррекционные:

- способствовать укреплению двигательного аппарата детей;
- стимулировать и развивать мелкую моторику;
- способствовать развитию координации движений, правильной осанки.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- познакомить с историей происхождения танца;
- познакомить с характерными особенностями различных танцевальных движений;
- обучить основам техники исполнения танцевальных движений;
- обучить основам танца;

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- развивать умение правильно передавать настроение, характер, темп и ритм музыки и танца;
- развивать глазодвигательную функцию, сопряженную с движением рук и ног.

Личностные:

- воспитывать интерес к музыкальному и танцевальному искусству, уважение к народным традициям;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать по одному, в парах и в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Коррекционные

- способствовать укреплению двигательного аппарата детей;
- стимулировать и развивать мелкую моторику;
- способствовать развитию координации движений, правильной осанки.

Организационно–педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий: групповые занятия

Условия приема на обучение: принимаются дети от 3 до 7 лет, с ограниченными возможностями здоровья: с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) нарушениями зрения. Особых знаний и умений не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастные группы. Численность учащихся в группе не более 15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная – в ходе выполнения определенных заданий;

-фронтальная – при показе, объяснении, беседе, рассматривании иллюстраций, совместное выполнение движений и действий всеми детьми одновременно по показу педагога, хороводные и общие танцевально-игровые упражнения;

- коллективная – при организации творческого взаимодействия между детьми;

групповая – при выполнении определенных заданий, парные игры-танцы;

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, театрализованное занятие, занятие-концерт.

Материально- техническое оснащение программы:

- музыкальный зал;
- стулья детские;
- фортепиано
- музыкальный центр
- интерактивная доска 1 шт.;
- деревянные ложки 30 шт.;
- разноцветные платочки 15 шт.;
- осенние листочки 15 шт.;
- разноцветные ленты 15 шт.;
- искусственные цветы 15 шт.;
- колокольчики 15 шт.;

.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ритмическая азбука.	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа Практическое занятие.
2	Связь музыки и движения.	**2**	**1**	**1**	Выполнение практического задания. Музыкальные этюды.
3	Темп музыкального произведения	**2**	**1**	**1**	Выполнение практического задания.
4	Характер музыки	**2**	**1**	**1**	Выполнение практического задания
5	Знакомство с элементами народного танца.	**7**	**2**	**5**	Наблюдение Выполнение практического задания.
6	Знакомство с элементами классического танца	**6**	**2**	**4**	Наблюдение Музыкально-дидактическая игра.
7	Парные танцы	**6**	**1**	**5**	Наблюдение Практическое занятие
8	Знакомство с массовыми композициями	**4**	**1**	**3**	Наблюдение Танцевальный Батл
9	Фигурная маршировка	**1**	**0,5**	**0,5**	Наблюдение Практическое занятие
10	Итоговое	**1**		**1**	Фестиваль танцев
	Итого	**32**	**10**	**22**	

Содержание:

Тема 1. Вводное занятие. Ритмическая азбука.
Теория. Просмотр презентации в формате МИМИО. Рассказ педагога.
Практика. Дидактическая игра «Назови танец».
Форма контроля. Устный опрос на тему: «Что такое- ритмическая азбука»

Тема 2. Связь музыки и движения.
Теория. Знакомство с различными видами движений под музыку.
Практика. Музыкальные этюды.
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 3. Темп музыкального произведения.
Теория. Знакомство с темпами в музыке.
Практика. Музыкальные композиции «Колыбельная Медведицы», «Плясовая», «Осенний вальс».
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 4. Характер музыки.
Теория. Знакомство с особенностями характера музыки «В пещере горного короля» Э. Григ, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Баба-яга» М. Мусоргский
Практика. Танцевальные этюды под музыку.
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 5. Знакомство с элементами народного танца.
Теория. Музыкальная игра «Как мы танцуем».
Практика. Исполнение танцев «Плясовая», «По дорожке по тропиночке идем»
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 6. Знакомство с элементами классического танца.
Теория. Знакомство с танцевальными движениями.
Практика. Исполнение классических танцев «Вальс» Делиб, «Полька» П. Чайковский.
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 7. Парные танцы.
Теория. Знакомство с танцами в парах.
Практика. Исполнение парных танцев «Полька Трик-Трак», «Кадриль»
Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 8. Знакомство с массовыми композициями.
Теория. Знакомство с видами массовых танцев.
Практика. Исполнение танцев «Вместе- дружная семья», «Я рисую это мир»
Форма контроля. Танцевальный Батл.

Тема 9. Фигурная маршировка.
Теория. Знакомство с видами фигурной маршировки.
Практика. Исполнения перестроений.

Тема 10. Итоговое
Теория. Закрепление пройденного материала.
Практика. Исполнение танцев.
Форма контроля. Фестиваль танцев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, используемые при реализации программы:
- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения: ритмические, дыхательные, пальчиковые, артикуляционные; музицирование);
- игровой и интерактивный (хороводы, парные и коммуникативные игры-танцы, игры с атрибутами. Игры на ориентировку в пространстве);

Приемы, используемые при реализации программы:
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- вопросы к детям;
- показ образца движения и действия;
- использование иллюстраций, картинок, атрибутов;
- упражнения;
- музыкальное приветствие и прощание как ритуал;
- поощрение и положительная оценка.

Технологии, используемые при реализации программы:
- здоровьесберегающие (артикуляционна и пальчиковая гимнастика);
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные;
- игровые технологии.

Дидактические материалы.
- наглядные пособия (иллюстрации);
- предметы для танцев (осенние листья в руки, снежинки, ленты, мячи, платочки маленькие, платки павлопосадские, цветные ленточки, флажки, деревянные ложки, игрушечные балалайки, барабаны, гармонь, игрушечные насекомые)
- детские костюмы (русские народные костюмы, кепки, юбки блестящие детские, маски и шапочки животных)
- интерактивная презентация.
- аудиозаписи
- дидактические игры.
- карточки «Алгоритмы действий»

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Буренина А.И., «Ритмическая мозаика» - Москва «Просвещение»
2. Грач В.Г. «Танцы в детском саду» - Москва, «Просвещение», 2018.
3. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 2018.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.П. Новикова, О.А. Соломенникова – М.: РПА, 2015.
5. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные промыслы. – М., 2018
6. Шевчук Н.Л. Дети и народное творчество. – М., 2017.

Интернет источники:

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. 2010. – URL: https://nsportal.ru/ (дата обращения: 30.07.2023).

2. Образовательный портал «Знанио»: [Электронный ресурс]. 2017. URL: https://znanio.ru/ (дата обращения: 01.08.2023).
3. Образовательный портал «Инфоурок»: [Электронный ресурс]. 2020. URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 01.08.2023).
4. «Международный образовательный портал МААМ» [Электронный ресурс]. М., 2014. – URL: https://www.maam.ru/ (дата обращения: 28.07.2023).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным способом определения результатов является: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, выполнение итогового задания.
Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения детьми танцевальными приемами и навыками.
Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме мониторинга и выставки в формате Фестиваля, позволяет выявить изменения образовательного уровня.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	**Средний уровень (3-4 балла)**	**Высокий уровень (5 баллов)**
Теория	Обучающийся не имеет представления о темпе и характере музыки, не знает об особенностях танцевальных движений. Танцевальные движения выполняет не последовательно. Активность не проявляет.	Обучающийся имеет неполное представление о темпе и характере музыки. Знает не обо всех танцевальных движениях. Движения выполняет последовательно, может допустить некоторые неточности. Активен не всегда, самостоятельно рассказать о танцевальных движениях может только с помощью педагога.	Обучающийся имеет представление о характере и темпе, об особенностях танцевальных движений Знает о необходимых материалах для танцевальной деятельности. Проявляет творчество. Активно рассказывает про танцы парные, народные, классические. Может научить других тому, что умеет сам.
Практика	У обучающегося нет стремления танцевать под музыку и без музыки. Не умеет и не хочет двигаться в парах.	Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы. Ребенок танцует не очень четко, но ребенок стремится исправить недочеты. В танцах использует несколько элементов и инструментов.	Обучающийся стремится хорошо двигаться, проявляет фантазию. Танцует индивидуально и в парах. В танцах использует все имеющиеся материалы и инструменты.

8 – 16 баллов – низкий уровень;16-32– средний уровень; 32 и более высокий уровень.

Приложение 1

Оценочный лист результатов итогового контроля

Дата:_____
ДОП: «Танцевалочка»
Группа № ___

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 15 б.)			Метапредметные результаты (max – 10 б.)		Личностные результаты (max – 15 б.)			Сумма баллов	Уровень обученности
		Знает историю происхождения танца	Узнает и называет характерные особенности характера музыки, темп	Овладение основами танцевальных движений	Умение правильно передавать характер, темп, динамику музыки	Развитие творческих способностей	Интерес к танцевальному творчеству	Стремление добиваться поставленной цели	Умение работать в коллективе		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
Кол-во баллов – высокий, средний, низкий
Педагог дополнительного образования: _____/И.О.Фамилия _____/_____